¡INCENDIARIO!

#9
2022
MTY



#No al tren maya

El sur (también) RESISTE

Lo que hicimos fue secreto

La música como medio para la propaganda

Sobreviví a la pandemia al igual que esta publicación fea y pobre que llamo fanzine. Después de 4 años sin publicar nada y tratando de no morir asesinado por el Covid o por el capitalismo, puedo presumir que ¡Incendiario! creció y se transformó en un sello que produce material físico de grupos independientes y subterráneos, tambien en una pequeña distro de vinilos, un canal de videos en Youtube y una productora de documentales audiovisuales, todo esto hecho bajo la idea y concepto de la solidaridad, el apoyo, la resistencia y la lucha contra el capitalismo. Tambien organizamos la primera edición del Mercadito Punk, y ya vamos por la segunda.

Hemos pasado tiempos muy difíciles, los costos de los productos han aumentado por la crisis mundial del capitalismo (con eso voy a justificar el cósto de este zine), los salarios los aumentaron por debajo de la inflación (como siempre) y a los patrones no les interesa para nada mejorar la vida de la clase proletaria. Cualquiera que piense que AMLO, Morena o el PRI o el PAN van a ayudarnos estan equivacados y la realidad asi lo demuestra.Y es por eso que quienes soñamos con un mundo mejor tenemos la obligación de seguir luchando.

Si quieren ver los videos pueden buscar nuestra página de Facebook o el canal de Youtube como Incendiario.Gracias por adquirir esta fina pieza de literatura marginal, obviamente los voy a descepcionar como a todas las personas que me conocen. Atte: Nadie.

☭ ☭

Incendiario sello y distro

Plan 9 vs las mujeres Vampiro, la banda de horror punk historica de Mty. Contiene 9 canciones que se volvieron míticas en la escena punk regia. Es el último material que hemos producido junto con sellos amigos como Sangre Caliente y Exabrupto de Mty, Discos Machete y Thrash Life Style de la CDMX, juntos a mas sellos.

Cassettes: *Brigada Roja - Discografia Incompleta 2007 - 2011.* Hardcore punk de Mty, 20 canciones.

Coup de Force. Primer álbum la banda de Québec, Canadá con letras políticas y un sonido street punk muy agresivo.

Amenaza Mexicana Vol. 2 - Ruido para sobrevivir al capitalismo en el tercer mundo.

Compilado con 12 bandas mexicanas: Brigada Esperanza, Villanos HM, Severance, No somos nada, Días de atrás, Plan 9, Grito, Hellmaistroz, Leihla, Violetas Violentas, Blessed Noise, Afterboltxebike.

Hard Life - Errores y aciertos. Álbum debut de la banda de Madrid, Estado Español. 6 canciones con un sonido punk influenciado por el Oi!. (Formato CD).

Ella se peló - Resiliencia. Primer álbum de la banda punk de Guadalajara, Jalisco. Con un ruido que pasa de lo violento y rápido a lo melódico, definitivamente no es la típica banda punk.

La música como medio para la propaganda.



Por Diego Armando. Cuando inicie en los caminos del comunismo me di cuenta de que la cultura es parte esencial de la superestructura política, económica y social, ya en ese tiempo escuchaba bandas de punk y hardcore que tenían letras y propuestas políticas, algo que me acercó a las ideas alternativas, aun que la mayor parte de las bandas eran anarquistas me ayudó a tener una perspectiva distinta sobre las cuestiones políticas y sociales.

Tanto para el proletariado como para las y los militantes comunistas la música a servido como una herramienta para comunicarse con sus compañeros de clase, ejemplos sobran; la Internacional se convirtió en el himno de la clase proletaria y después del triunfo de la Revolución de Octubre de 1917 en el himno oficial de la Unión de Republicas Socialistas Soviéticas, una versión de la canción polaca la Varsoviana (*Warszawianka 1905 roku)* se cantaba entre los antifascistas, comunistas y anarquistas durante la Guerra Civil Española, las canciones de Víctor Jara eran entonadas en las marchas de los jóvenes en los años 70 en América Latina.

Sabemos que la música no es solo un montón de ritmos, sonidos y letras, sino que surge de un contexto social en particular y del lado de los comunistas la música debe de servir para transmitir las ideas, para la agitación, para la lucha, para el combate, pero también para levantar el animo, para recordarnos que nuestra lucha es mundial, que en todos los países existen otros comunistas luchando contra el capitalismo.

Al final del siglo 20, a mediados de los años 70, se dio una explosión del punk rock que era una mezcla de rebeldía juvenil con un hartazgo a las normas sociales burguesas. El punk rock era música hecha, principalmente, por jóvenes proletarios sin habilidades musicales. En la primera ola del punk ingles nació una banda llamada The Clash, quienes preferirían las ideas de la izquierda comunista en un momento en que The Sex Pistols cantaban sobre la anarquía en el Reino Unido. En la canción "Know you rigths" los Clash cantaban la siguiente letra con cierto grado de sarcasmo: Número uno / Tienes derecho a no ser asesinado / El asesinato es un crimen. / A menos que se haya hecho / Por un policía / O un aristócrata / Conoce tus derechos / Tienes derecho a la libertad de expresión / Mientras no estés / Lo suficiente tonto para intentarlo.

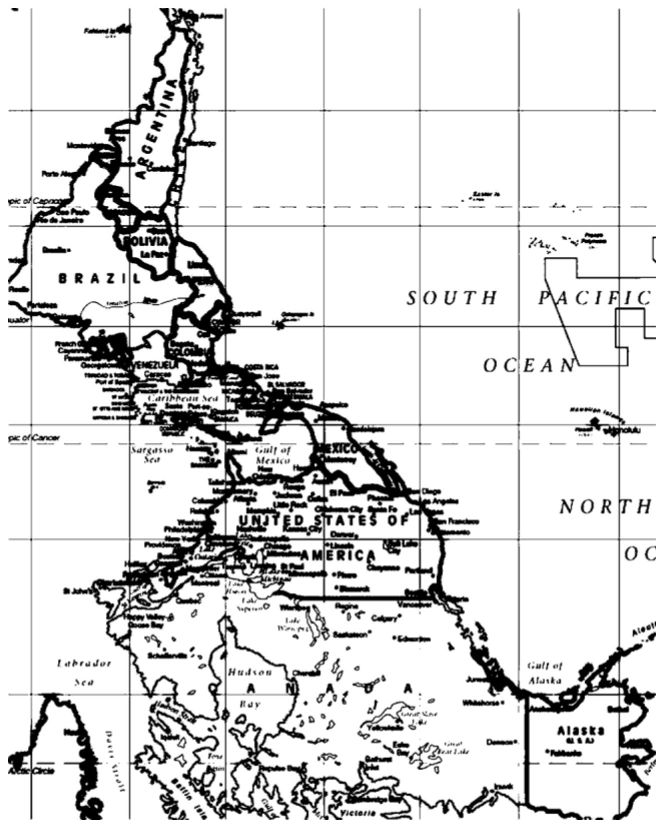
El concepto político y proletario de The Clash seria la fuente de inspiración para nuevos grupos como Kortatu de Euskal Herria, Banda Bassotti y Barricata Rossa de Italia quienes darían un paso mas adelante al convertirse en bandas militantes que apoyaban a los grupos, organizaciones y partidos comunistas.

En la canción homónima de Barricata Rossa podemos escuchar una crónica de la defensa de Stalingrado durante la Segunda Guerra Mundial: Has llegado por fin / A la línea del frente / Sus tropas avanzando / Llegan por Occidente / Mientras en la calle / La gente está cavando / La línea de defensa para Stalingrado / Los niños no entienden lo que está pasando / Por qué está todo el mundo tan agitado / Zumban las sirenas / Se escuchan sus aviones / La lluvia de metralla en nuestras posiciones / Destrozan nuestras calles / Destrozan nuestras casas / Sólo queda sitio entre las barricadas / Comienzan los combates / Ellos han llegado / Caen mis compañeros / Seguimos resistiendo / Es la hora! El momento acaba llegando / Cuando defendemos el Proletariado / Cuando te das cuenta te guía la rabia / Te lanzas al asalto de sus barricadas.

Como escribió alguna vez el apóstol de Cuba, José Martí, "Trinchera de ideas vale mas que trinchera de piedras", y la trinchera de ideas tiene muchas formas; periódicos, panfletos, octavillas, obras de teatro, películas y documentales y para nosotros canciones.

Yo encontré en el punk un estilo de música agresivo para poder expresar mis ideas, mis odios y mis frustraciones, y me ha servido para transmitir los mensajes políticos que a mi me interesa compartir.





Desde décadas atrás se reconoció las deudas históricas, social y ecológica que el Norte tiene con el Sur, desde hace siglos, El primero ha basado todo su desarrollo en la explotación de la naturaleza y los territorios (no solo en el Sur, sino también dentro de estos países, con lo que las primeras zonas de sacrificio documentadas por investigadores fueran en el Norte, en la década de los setenta del siglo pasado).

El inicio de la globalización se da justamente con el inicio del despojo hace más de quinientos años, despojo de la naturaleza y las comunidades originarias que fueron devastada en nombre de Dios y los reyes. El inicio de esto que desde el punto de vista ecosistémico es la globalización se fue ampliando con el paso de los años hasta lo que tenemos ahora.

Con la revolución industrial y la posterior entrada del capitalismo como sistema de clases hegemónico hasta la llegada de su etapa/fase más brutal como lo es el neo liberalismo, no ha hecho otra cosa que ir generando un aumento a la deuda socio-ecológica que desde la época de la colonia/invasión no ha hecho más que crecer con el obvio impacto en la naturaleza y las comunidades más vulneradas, sin embargo en los últimos cien años como máximo este deterioro socio-ambiental es histórico y sin precedentes.

La crisis socio-ecológica y el colapso civilizatorio que vivimos actualmente se observa que el capitalismo tardío intenta mutar en algo mucho más agresivo, en algo que muchos investigadores llaman neo-Feudalismo o tecno-feudalismo aludiendo al papel que tiene la tecnología en el control de las comunidades y los graves daños que esta ocasiona en la naturaleza en torno al modelo de producción-consumo extractivista, lineal y privatizador.

Las resistencias en el Sur Global, entendiendo al Sur no solo como un espacio geográfico, sino a ese lugar donde se encuentran las zonas de servidumbre y/o de sacrificio del sistema de clases han estado presentes en toda la historia del capitalismo, incluso podríamos decir que desde la globalización, sin embargo esta fase, la más salvaje sin duda alguna, es cuando estas resistencias han ido cobrando una fuerza aun mayor, principalmente en aquellas relacionadas con la defensa del territorio y la naturaleza. El mero conservacionismo ha ido quedando relegado a una practica cercana a la derecha o de contemplación por parte de los aspiracionistas, privilegiados.

Es posible que la década de los noventa del siglo pasado es cuando muchas de las resistencias en defensa del territorio hayan tomado fuerza, pues justo en esos años cuando se comenzó hablar desde las propias comunidades del inminente colapso que vivimos actualmente, fue así como comenzaron a darse luchas desde una perspectiva eco-social, entendiendo que defender la naturaleza no podía ser algo aislado de defender a las comunidades humanas. Es así como las resistencias comienzan a tener una fuerte carga eco-social que se ha ido trabajando más con el paso de los años.

Es justo entonces cuando las luchas contra el modelo de desarrollo económico (léase capitalismo)y las luchas de los pueblos originarios comenzaron a formar alianzas y aunque gobiernos como el eje mal llamado socialista que se forma en Sudamérica intentó cooptar estas luchas para su propio beneficio, logrando solo llegar a las ONGs transnacionales y

sus cómplices. La lucha desde abajo se mantuvo más allá de la agenda que estos gobiernos dictaban y es que estos no eran/son más que capitalistas de Estado que fomentan el modelo de producción-consumo en la extracción y devastación ecológica sin importarles el daño que causan. Para el capitalismo neo liberal, la justificación es el libre mercado, para la izquierda, capitalista de Estado es el pueblo, así en abstracto, los dos van dejando a su paso devastación y zonas de sacrificio. Desde aquí y con todo en contra es como las comunidades del Sur resisten contra el sistema, contra las corporaciones transnacionales y los gobiernos cómplices que los señalan. Criminalizan, violentan, encarcelan, torturan y asesinan.

Hoy ante la crisis climática se vive un nuevo colonialismo, esta vez disfrazado de ecológico, de solución a la colapso climático y que lleva por nombre "Green New Deal" que pretende usar al Sur (como lo ha hecho hasta el día de hoy) como el patio trasero y su fabrica de "recursos" para la producción de las mal llamadas energías limpias, de los carros eléctricos, del Cero Emisiones y otras trampas más, mientras que el deterioro de los ecosistemas, las zonas de sacrificio, siguen aumentando de forma exponencial.

Los Green New Deal como parte del nuevo colonialismo que esta vez va disfrazado de ecológico y como solución a la crisis climática, solo busca ser la plataforma que sirva al Neo-Feudalismo para posicionarse como el sistema de clases hegemónico y desde donde las comunidades en resistencia desde el Sur les toca actuar contra lo que se viene, por lo que es importante entender que estas tienen que ser desde abajo, horizontales y que conceptos/acciones como el apoyo mutuo, la solidaridad, el comunalismo tienen que ser reapropiadas para que sean las herramientas de lucha y acción.

Junio, 2022

Ankh-Morpork

****Jorge Tadeo Vargas, escritor, ensayista, anarquista, a veces activista, pero sobre todo panadero casero y padre de X, mientras construye su propia caja de herramientas para la supervivencia.***

Rebeldías y resistencias que nos muestran que, si los de arriba rompen los puentes y cierran las fronteras, queda navegar ríos y mares para encontrarnos. Que la cura, si es que la hay, es mundial, y tiene el color de la tierra, del trabajo que vive y muere en calles y barrios, en mares y cielos, en los montes y en sus entrañas. Que, como el maíz originario, muchos son sus colores, sus tonalidades y sonidos. EZLN.



EL INICIO

Por Gabriel de RASH CDMX. - Nadie sabe la fecha exacta de como comienza este virus llamado COVID19 en Wuhan, China. Pero, este bicho que a principios del año 2020 se esparció por todo el mundo, trajo todo tipo de historias de complot y teorías conspiratorias, inventados para destruir economías, o iniciar guerras por el poder de mercados. La derecha no pierde su tiempo, trata de engañar y manipular.

Muchos intelectuales de izquierda, entre ellos el stalinista, pro estatista; Zizek, vaticinó en un escrito la caída del sistema capitalista, de golpe y porrazo, o como él lo escribe con sus propias palabras; *La epidemia de coronavirus es una forma especial de técnica del corazón explosivo en el sistema global capitalista*. Algo que al pasar los días (o meses), no sucedería.

Y es que varios escritores dieron su opinión acerca de lo que estaba sucediendo con el actual virus a nivel mundial. Desde el filósofo coreano Byung-Chul Han, pasando por el anarquista madrileño Carlos Taibo. O el anarquista valenciano Miguel Amorós, respondieron a una crítica directa del sistema.

Amorós escribe: *La pandemia no tiene nada de natural; es un fenómeno típico de la forma insalubre de vida impuesta por el turbocapitalismo. No es el primero, ni será el último… …La vida de la gente no empezará a caminar por senderos de justicia, autonomía y libertad sin desprenderse del fetichismo de la mercancía, apostatar de la religión estatista y vaciar sus grandes superficies y sus iglesias.*

Y es que la crisis que carga el sistema capitalista desde el 2008, donde las extensas deudas hipotecarias se vinieron abajo, lo único que se espera es que se vuelva a repetir una tormenta mucho peor a lo que hemos vivido. Pero, si tenemos claro, es que esta catástrofe no llegará por un virus, ya que las diferentes mutaciones que tiene el sistema se multiplican y cambian cada que tiene oportunidad para mantener y alargar su existencia. Esta crisis tendrá que venir de nosotros como antagonistas de clase e imaginar futuros más humanos sin este sistema caníbal.

Lo que si hemos visto es como la clase política ha aprovechado esta pandemia para que algunos, de los mayores empresarios, sigan multiplicando sus dineros. Y a pesar de la mortalidad de este virus y la respuesta de los países por cerrar fronteras y pequeños comercios, cancelar vuelos, meternos en un encierro-cuarentena-desesperación. Su función como Estados-naciones es dejar trabajar al capitalismo de manera natural y normal.

EL ENCIERRO NO ME CALLA

Desde el anticapitalismo y autogestión se busca crear y resistir en cualquier punto, espacio, zona, geografía. Si el sistema sigue despojando nosotros seguimos resistiendo.

Y es que, aunque la clase política nos mandó a una cuarentena de 2 meses y 15 días en México. Aún con algunas empresas cerradas, el capitalismo nunca deja de trabajar (JODER, sería la palabra adecuada). Es decir; la explotación, el despojo, los asesinatos, las desapariciones, los feminicidios, han seguido su ciclo sistematizado.

Desde la barricada de los de abajo, nadie se puede quedar con los brazos cruzados ante todo esto. Capitalismo + virus = combinación de represión. Los de arriba pensaron que era una buen excusa poder tener a las personas dentro de sus casas y ellos seguir acumulando dineros sin tener resistencia. Pero que creen?... No fue así.

La solidaridad no es una palabra aislada. Ante esta pandemia, los altos índices de cooperación crecieron en todo el mundo. Las personas que perdieron sus empleos, que fueron suspendidos sin pago, que les disminuyeron el sueldo, donde la clase trabajadora fue y ha sido la más afectada en esta pandemia. Las organizaciones que trabajan desde la idea anticapitalista fueron las primeras en dar la ayuda necesaria a tod@s. Solo el pueblo salva al pueblo. No fue el Estado, no fueron sus instituciones ni sus dadivas, ha sido la misma gente que, con su iniciativa, cumple con su instinto de apoyo muto.

Desde la contracultura podías ver, desde principios de la cuarentena, en EEUU a muchos antifascistas haciendo cubre bocas como medio de sostener un proyecto autogestivo. Cambiaron una actividad por otra para sobrevivir. La banda Hc gringa MDC realizó su propio cubre bocas y bandanas, los vendía a precios muy baratos y con las ganancias, hacia esos mismos modelos de cubre bocas para regalarlos entre los homeless o gente que no podía costear uno en su ciudad. Y eso se repitió con muchas bandas más que sacaron, una camisa, una gorra, etc.

FOOD NO BOMBS a nivel internacional nunca dejo de chambear regalando su comida vegana, una actividad que han hecho por cerca de 40 años y que en estos días de pandemia fue tan necesaria. Punks en el estado de México, regalaron suplementos como gel antibacterial, guantes, etc.

Todos los conciertos vía internet que se comenzaron a realizar por parte de montones de bandas, y que aún hoy sigue habiendo. Y no solo se quedó ahí!, muchas bandas, aun con pandemia y en cuarentena, siguen sacando discos. Mientras el conformismo dentro de la industria musical se percibía su apuro por no ganar dinero.

Abajo, dentro del DIY, las bandas siguen haciendo música. Charlas, entrevistas, sound systems, todo vía internet y es que esta herramienta han sido parte para seguir la lucha. Crear en momentos difíciles es la manera en que la resistencia manifiesta su rechazo a un sistema depredador.

Y es que dentro de la misma escena, somos personas que no podemos descansar. El DIY tiene esa hiperactividad, no quedarse quietos. Esta ética no tiene tiempo ni hora, no se puede detener. Es la misma imaginación contra todo los que quieren matar nuestra libertad. La imaginación contra el poder, eso es el DIY.

La calle sigue siendo parte de nuestra lucha, manifestaciones y diversión. Los gobiernos e instituciones de salud decían, "no salgan, quédense en su casa". Pero cuando las injusticias sociales continúan, que es lo que se tiene que hacer? Las personas, los pueblos, las comunidades deben de sentarse a que la injusticia siga?

PERO LA MÁQUINA QUIERE GANANCIAS Y ES INSACIABLE

Las manifestaciones que el año anterior se venían dando en Chile, Ecuador, Haití, Bolivia, Colombia, y otros países de Sudamérica (donde ya llevaban algunos meses en la calle), fueron canceladas por la actual pandemia. Así como muchas marchas y protestas feministas.

Las calles se volvieron a llenar de gente en EEUU. Y a pesar de todos los casos, muertes, por covid19 en dicho país, no fue suficiente para detener a los miles de personas que salieron a protestar por el brutal asesinato de GEORGE FLOYD, ocurrido el 25 de mayo del 2020. Las manifestaciones se volvieron mayores en cada ciudad de EEUU. Ni la policía, ni las amenazas de los gobernantes pudieron detener miles de gritos. BLACK LIVES MATTER se volvió un respiro entre las comunidades afroamericanas. A su vez en GDL, Jalisco, el asesinato del obrero GIOVANI LOPEZ (que fue el 4 de mayo del 2020, pero que saldría a la luz hasta un mes después por corrupciones policiales), hizo que cientos de jóvenes salieran a la calle a pesar del bicho y de las "ordenes" del gobernador Alfaro de mantener a la gente dentro de sus casas. Dichas manifestaciones se volcaron por 3 días seguidos, donde la brutalidad policía se hizo presente y que nos recordó aquel 28 de mayo del 2004 aquí mismo en la ciudad. El 31 de Julio del 2020, manifestaciones en CDMX por fallo por parte de la suprema corte en contra de la ley de aborto en Veracruz, cientos de feministas salieron al centro de la capital para seguir en la lucha por sus derechos y cuerpo.

Cada manifestación representa un "no estamos conformes ni con su sistema ni con su encierro". La distancia social que tanto reclaman los de arriba y que nos quieren ver separados, en cada marcha era un "míranos junt@s porque no nos vamos a dividir"

El capital no descansa, su lógica es "dinero + dinero" y aún con pandemia, el neoliberalismo deja ver su avaricia una vez más. El 1 de julio del 2020 entró en México el T-MEC (Tratado México, EEUU, Canadá). El nuevo negocio: reformado, manipulado y con mejores condiciones para los de arriba. Un tratado económico que ya se había hecho hace más de 30 años con el neoliberal salinas de Gortari (en ese tiempo se conocía como Tratado de Libre comercio o TLC), pero ahora el populista de López Obrador firmaba sus nuevas siglas.

El sur de México, por donde llegaron los hombres de Hernán cortes en 1519 a las playas de Veracruz, sigue siendo la

zona de conquista. El tren (mal llamado) maya, es uno de los proyectos que generará millones (pon la moneda que se te ocurra) para todos los empresarios involucrados. Carlos Slim entre ellos y principal accionista.
Desde hace un par de años el EZLN había mandado un comunicado un 20 de agosto del 2018:
Como que el capitalismo dejó pendiente una parte de la conquista del mundo en el neoliberalismo y que ahora tiene que completarlo. En su desarrollo, el sistema "descubre" que aparecieron nuevas mercancías y esas nuevas mercancías están en el territorio de los pueblos originarios: el agua, la tierra, el aire, la biodiversidad; todo lo que todavía no está maleado está en territorio de los pueblos originarios y van sobre ello. Cuando el sistema busca (y conquista) nuevos mercados, no son sólo mercados de consumo, de compra-venta de mercancías; también, y sobre todo, busca y trata de conquistar territorios y poblaciones para extraerles todo lo que se pueda, no importa que, al terminar, deje un páramo como herencia y huella de su paso.
El tren maya es el objetivo principal de este gran plan de muerte, un megaproyecto que es parte del nuevo TLC hoy T-MEC. No solo atraer y ganar dinero con el turismo; es la creación de empresas, hoteles, privatizaciones de playas, el despojo de las comunidades originarias, una nueva masacre de indígenas, basura, prostíbulos, drogas, alcohol, etc. El dinero como principal actor de esta obra. No importa cuántos árboles se tengan que tirar, cuantas selva se tenga que contaminar o modificar, cuantos animales tengan que morir, o cuantos indígenas tenga que trabajar de meseros, sirvientes etc. Mares y ríos serán contaminados. Esto es su progreso, su desarrollo o estas con él o mueres.
El T-MEC, a la vez, toma ideas muy parecidas al Plan Puebla-Panamá (PPP) un plan neoliberal que no solo abarca México sino parte de centro américa. Ya que el T-MEC tiene intenciones sobre otros países de Latinoamérica.
No solo son las comunidades originarias en México las que sufren la represión del Estado y la pandemia. La comunidad mapuche ahora mismo sufre la represión y encarcelamiento de luchadores. La represión por parte del gobierno Chileno por despojar de sus tierras aumenta como una urgencia de capitalizar esos montes y ríos para los empresarios.
La lucha y resistencia por parte de los pueblos originarios de ser un ejemplo de dignidad por defender sus comunidades, ha sido el muro contra está 4T Mexicana.
A la vez en septiembre. Un grupo de mujeres, entre ellas, madres de desaparecid@s, así como el colectivo feminista bloque negro. El día viernes 4 de Septiembre tomaron las instalaciones de la CNDH (comisión nacional de derechos humanos) una institución a la cual habían llegado desde 2 días antes para reclamar justicia, algo que por años no ha recibido las víctimas. La okupación no demoró en sacar los trapos sucios de esas instituciones por parte del Estado. Corrupción que pretendían ocultar. Las madres y feministas, pitaron los cuadros de ex presidentes y curas independentistas. Exigir los que les corresponde después de pasar humillaciones, hambre y rabia. La okupación de la institución ahora se llama "casa refugio, ni una menos". Será un lugar para todo los familiares que llegan de otras partes del país, un refugio, un abrigo. Honesto y solidario. CDMX es de los mayores sitios en alzas de covid 19, aun así, ellas se atreven a desafiar al sistema.
La brutalidad policía se manifiesta en todas partes. En Colombia el 10 de Septiembre miles de personas han salido a la calle para solidarizarse por la muerte del abogado Javier Ordoñes, asesinado por la policía.
El 18 de octubre del 2020 chile celebró un año de las manifestaciones con miles de personas en las calle. Quemaron iglesias,.
Desde el 5 de octubre del 2020 el EZLN volvió a reanudar su comunicación, mandando una serie de comunicados. A la vez, el CNI-CIG, con los compas Otomis de la CDMX, tomaron como okupa el edificio del INPI. Exigiendo lo que desde hace algunos años no reciben, dialogo.

#YOPREFIEROLASELVA #NOALTRENMAYA #NOALOSMEGAPROYECTOS

La 4T es solo la continuación de las administraciones pasadas. Disfrazando sus populismo con promesas democráticas para el pueblo. Son los mismos que han saltado como chapulines de partido en partido para nunca cambiar nada.
Las comunidades originarias en su encierro por la cuarentena nunca dejaron de salir a protestar contra todos los empresarios que han llegado a cada pueblo a imponer su "voluntad", el dinero. Cada comunidad se defiende como puede, algunos compas han perdido sus vidas por defender sus tierras, asesinados por paramilitares. Otros pueblos, por medio legales, ha podido detener construcciones de vías del tren. Luchar contra la maquina no es fácil pero la dignidad se está haciendo costumbre.
El sábado 22 de agosto del 2020 alrededor de las 11:00 de la mañana, paramilitares de ORCAO (que se esconden bajo una empresa de caficultores) robaron y quemaron las instalaciones del Centro de Comercio Nuevo Amanecer del Arcoiris, que se encuentra ubicado en el sitio conocido como crucero de Cuxuljá, Municipio Autónomo Lucio Cabañas, dentro del municipio oficial de Ocosingo, Chiapas. Una bodega de los compas bases de apoyo zapatistas.
L@s compas zapatistas en sus comunidades siguen creando su autonomía, podrán construir de nuevo todo lo que les quemen o destruyan.
A la vez, este asedio por parte de los paramilitares lo han tenido los compas desde su salida a la luz en el 94. Hay una lucha constante en el sur y no podemos dejarlos solos, porque también es nuestra lucha.
No ha existido un descaso en esta resistencia, esta pandemia multiplico los gritos de miles de personas que en cada rincón del mundo, salen, levantan los brazos y dicen BASTA YA! Las marchas BLM en EEUU, las manifestaciones contra los megaproyectos de la 4T, las tomas de instituciones de CNDH por parte de feministas, la resistencia mapuche en Chile, los indígenas sublevados contra Bolsonaro, los anarquistas encarcelados en Bielorrusia y Rusia, y todas y cada una de las pequeñas rupturas a nivel mundial.
El encierro no los calla, resisten. Porque ahora a este encierro le han llamado "nueva normalidad". Contra los dueños de los dineros las resistencias de todas las manifestaciones anticapitalistas que reclaman la dignidad de vida. Es por eso que ni el covid19 ni el capitalismo pueden detener a tod@s l@s que reclaman y exigen otros mundos.

Lo que hicimos fue secreto

Lo primero que vemos al inicio del documental es que fue coproducido por Televisión Española, la empresa de propaganda del estado monárquico español, sin embargo el trabajo final esta muy bien logrado. Fue lanzado en el 2016, escrito y dirigido por David Álvarez y dura 1 hora y media.

En el comienzo Nacho Canut cuentan el contexto musical de finales de los 70 en donde predominaban las bandas al estilo hippie de los años 60, y ahí sale Ramoncín y su WC? al cual denominan como el primer punk del Edo. Español, pero él mismo acepta que estaba mas influenciado por los Doors que por el punk.

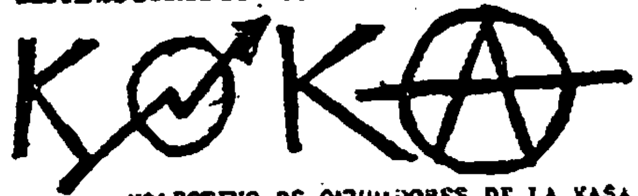
Los fanzines, o como le llamaban allá Prensa Marginal Madrileña, ayudaron a que distintos personajes se pudieran conocer y de ahí nacería la banda Kaka de Luxe. Olvido Gara fue una de las curiosas que se acercó al único local donde vendían PreMaMa y ahí conoció al Zurdo. La mayoría de los Kaka eran de la clase alta española así que podían viajar a Londres y conseguir discos de las bandas de punk británicas.

Ana Curra relata como era ir a tocar a las fiestas de los pueblos, la llamada "España profunda", en donde la atacaba a ella y a Olvido gritándoles "putas brujas" y lanzándoles cosas por su modo de vestir. En esa época era muy importante sobresalir con el vestuario que usaban.

Las primeras bandas de punk madrileño estaban muy influenciadas por la primera ola del punk inglés; aun sonaban a los estilos del rock and roll y el garaje sucios y tocado mas rápido. Entrevistan a integrantes de la Broma de Ssatán, Radio 77, Delincuencia Sonora, tienen muy buen material audiovisual de bandas como PVP, Alaska y los Pegamoides, Parálisis Permanente, Ox Pow tocando en TVE, no es que sea mal pensado ni nada, pero salían en la Tele del gobierno.

Le dedican unos buenos minutos de manera especial a Parálisis Permanente y a su vocalista Eduardo Benavente para aumentar su leyenda elevándolos a grupo de culto. Manolo Suicidio los llamaba "punkis de pastel", aun así reconoce la calidad del LP de los Parálisis.





Como buen dogmático y fundamentalista que soy la parte que mas me interesa del documental es la transición del punk de la primera ola al punk mas agresivo, violento y, en algunas bandas, con contenido político que fue influyendo en lxs punx de Madriz y que seria tomado por jóvenes proletarios, esto contrastaba con los punks de la Movida que tenían otras inquietudes.

De nuevo los fanzines tienen una importancia especial al servir como medio de comunicación alternativa pero con un contenido político mucho mas preponderante. Esto hace que una generación de punx comiencen a ocupar edificios y a iniciar la etapa de los okupas, las Casas Socialmente Okupadas y los gaztetxe (en Euskal Herria) para vivir, hacer eventos políticos y las tocadas.

En 1985 un nutrido grupo de punx entran por la fuerza a un edificio en la calle Amparo, esa seria la primera experiencia de los punx madrileños ocupando espacios vacíos con la idea de tener un espacio alternativo, solo resistieron 11 días pero seria el ejemplo para que se ocuparan otros espacios.

Bandas como Olor a Sobako y Tarzan y su puta madre okupando piso en Alcobendas serian de las principales influencias del punk político y autogestivo que ayudaría a que nacieran nuevas bandas como Sin Dios.

También le dan espacio a los sellos independientes que ayudaron a que distribuir y ha producir los álbumes de las bandas que, obviamente, ninguna disquera o tiendas de discos querían tener en sus estantes. Entrevistan a Fernando Márquez del sello y tienda Potencial Hardcore que fue uno de los primeros en ayudar a mover el material que las bandas le iban pasando.

Curiosamente para muchxs punx madrileñxs politizados la capital del punk no era Madrid sino Bilbao y las bandas que los influenciaron por el mensaje y por el activismo fueron La Polla y Kortatu.

Lo que hicimos fue secreto es un muy buen documental, con muchas entrevistas, videos y fotos viejas, con mucha información que retrata la Movida Madrileña y la escena punk política de aquel momento.